

### Grande exposition Asilva à la Galerie nationale d'Erevan

Du 1<sup>er</sup> septembre au 4 octobre 2007, dans la **Galerie nationale d'Erevan**, place de la République, s'est tenue une grande exposition des peintures de notre amie *Asilva*, membre fidèle de l'ACAM : **Voyage de l'intérieur à l'extérieur de soi-même avec des formes et des couleurs**.

Le vernissage de l'exposition s'est déroulé le 12 septembre à 14 heures en présence de Hasmik Bogosyan, Ministre de la Culture d'Arménie.

Le professeur Pharaon Mirzoyan, Directeur de la *Galerie Nationale d'Erevan*, a présenté le travail de *Asilva*. Ensuite, Henrik Igutyanyan, Directeur du *Musée d'art moderne* et du *Musée d'art des enfants*, Shahen Khatchatouryan, critique d'art, et Gagik Gurjyan, Adjoint au Ministre de la culture, prirent la parole. Vanik Santiryan, journaliste-écrivain, lui offrit la couverture de son dernier livre, qui devait sortir le lendemain ; comme la couverture, ce livre était illustré de reproductions des tableaux du peintre. Très émue, l'artiste a ensuite exprimé ses remerciements.

Parmi les invités et autres visiteurs on notait la présence de : Madame Iveda Kotcharyan, sœur du Président de la République d'Arménie, Zaven Sarkisyan, Directeur du *Musée Serguei Paradjanov* où l'on peut voir un tableau de *Asilva*, Garen Agamyan, Président des *Artistes peintres arméniens*, Hayk Demoyan, Directeur du *Musée-Institut du génocide Arménien* où l'on peut admirer une très grande toile de notre amie peintre. On remarquait également la présence de galeristes, de journalistes, de professeurs d'université, ainsi que les chaînes d'État et privées de télévision et de radio. Des amis de l'artiste, venus de l'étranger, étaient présents, parmi lesquels sa fille Fimi Arakelian a pu arriver d'Italie pour assister au vernissage.



Devant la Galerie nationale, l'affiche sur la pl. de la République.

Des touristes, des étudiants, des militaires, des enfants ont visité l'exposition. Les élèves de l'*École de musique Tchaïkovski* sont même venus deux fois et ont exprimé leur désir de donner un récital le lundi 8 septembre en

l'honneur de *ASILVA* dans la salle de concert de leur école. Ce concert fut très émouvant pour l'artiste. Les enfants handicapés de l'*École de Noubarachen* s'étaient déplacés dans un bus spécialement affrété pour eux. Ils ont ensuite déjeuné dans le restaurant du 9<sup>e</sup> étage du Musée.

Le dernier jour de l'exposition, le 3 octobre, jour anniversaire de l'artiste, la Première dame d'Arménie, Bella Kotcharyan, a honoré l'exposition de sa présence. Elle est arrivée accompagnée du Ministre de la Culture et d'autres personnalités. Pendant plus d'une heure elle a pu admirer les peintures et parler avec l'artiste, affirmant « *l'œuvre de Asilva est la meilleure représentation de l'art contemporain qui soit* ».

Plusieurs émissions de télévision ont été enregistrées sur place et des articles ont paru dans 14 journaux et magazines en Arménie, en Russie, en Turquie et aux USA. La *Galerie nationale* possède depuis 15 ans trois toiles et une sculpture de *Asilva*.



De gauche à droite Shahen Khatchatouryan, Hasmik Bogosyan, Bella Kotcharyan, Asilva.

Pendant toute la durée de l'exposition dans le Musée, on pouvait également visiter dans des salles voisines des expositions qui se sont déroulées à Paris : **Armenia Sacra** du *Musée du Louvre* et celle d'Aivazovski du *Musée de la Marine*, dans le cadre de l'**Année de l'Arménie en France**.

Toutes les peintures étaient des huiles sur papier sans titre ; certaines réalisées sur des papiers fabriqués à la main (trouvés à Florence, Italie) du même procédé qu'il y a quelques siècles. Les portraits de profil étaient peints sur les pages du quotidien arménien *Haratch* de Paris. On pouvait en deviner les caractères arméniens par transparence. Chaque mur avait été étudié suivant l'harmonie du *Nombre d'or*. Les fils noirs et rouges qui descendaient du plafond complétaient la composition sur chaque mur. Certaines de ces peintures atteignaient 6,35 m de hauteur. Les murs sur lesquels étaient accrochées les peintures étaient recouverts de papiers-miroirs reflétant ombre et lumière autour des toiles. Ces papiers éveillèrent la curiosité de tous et offrirent, en même temps, une occasion de méditation pour les visiteurs. C'est Hasmig Guinoyan qui a complètement organisé cette exposition de *Asilva*. L'intégralité de la somme obtenue par la vente du catalogue de l'exposition fut attribuée aux enfants handicapés d'Arménie.